

# GUÍA OFICIAL 2026

## CATEGORÍA C

**Color Digital y Blanco & Negro Digital**  
Club Fotográfico de Guatemala

Mantendremos la misma estructura que en Categoría B, con las **Consideraciones Generales al inicio**, para uniformidad institucional.

---

### CONSIDERACIONES GENERALES

La Categoría C corresponde al nivel formativo dentro de la estructura del Club Fotográfico de Guatemala. Los temas propuestos para el año 2026 están orientados a fortalecer los fundamentos técnicos, la observación visual y la construcción compositiva.

Las descripciones incluidas en esta guía tienen carácter **orientativo**. No constituyen una interpretación literal ni limitante del tema. Cada socio podrá desarrollar su propuesta desde su propia visión creativa, respetando las bases oficiales del concurso.

En esta categoría se valorará especialmente:

- Correcta exposición y enfoque.
- Claridad compositiva.
- Comprensión básica del tema propuesto.
- Uso intencional de luz y color.
- Progresión técnica a lo largo del año.

La postproducción deberá ajustarse a lo establecido en el reglamento oficial.

---

### TEMAS MENSUALES 2026

---

#### ENERO

**Color Digital: LIBRE**

## **Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Mes de apertura con temática abierta. Se invita a explorar intereses personales y practicar fundamentos técnicos.

---

## **FEBRERO**

### **Color Digital: MARCOS NATURALES**

Uso de elementos del entorno para encuadrar el sujeto principal.

Posibles enfoques:

- Ramas, árboles o vegetación
- Puertas y ventanas
- Arcos o estructuras naturales
- Elementos que delimiten visualmente la escena

Se valorará claridad del encuadre y composición ordenada.

---

### **Blanco y Negro Digital: SOMBRAS**

La sombra como elemento principal de la imagen.

Posibles enfoques:

- Sombras proyectadas
- Siluetas
- Contrastes marcados
- Figuras sugeridas

Se valorará lectura visual clara y buen contraste.

---

## **MARZO**

### **Color Digital: COLORES PRIMARIOS**

Uso destacado de rojo, azul o amarillo como protagonistas visuales.

Posibles enfoques:

- Escenas urbanas
- Objetos cotidianos
- Composiciones minimalistas

Se valorará predominio claro del color elegido y equilibrio visual.

---

## **Blanco y Negro Digital: PATRONES**

Repetición de formas o elementos que generen ritmo visual.

Posibles enfoques:

- Arquitectura
- Naturaleza
- Multitudes
- Objetos repetitivos

Se valorará orden y claridad estructural.

---

## **ABRIL**

### **Color Digital: PANNING – MOVIMIENTO**

Técnica de barrido para capturar movimiento.

Posibles enfoques:

- Vehículos
- Deportes
- Personas en desplazamiento

Se valorará nitidez relativa del sujeto y sensación de dinamismo.

---

### **Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Tema abierto para exploración en monocromo.

---

## MAYO

### **Color Digital: RETRATO CALLEJERO**

Retrato espontáneo en entorno urbano.

Posibles enfoques:

- Personajes cotidianos
- Oficios
- Expresiones naturales

Se valorará autenticidad y respeto hacia el sujeto.

---

### **Blanco y Negro Digital: LÍNEAS Y FORMAS ARQUITECTÓNICAS**

Exploración de estructura y diseño.

Se valorará claridad de líneas, simetría y contraste.

---

## JUNIO

### **Color Digital: LIBRE**

### **Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Mes abierto para consolidar fundamentos técnicos.

---

## JULIO

### **Color Digital: INFANCIA**

Representación de la niñez.

Posibles enfoques:

- Juego
- Espontaneidad
- Actividades cotidianas

Se valorará naturalidad y sensibilidad.

---

## **Blanco y Negro Digital: MINIMALISMO**

Composición con pocos elementos y uso del espacio negativo.

Se valorará simplicidad, equilibrio y limpieza visual.

---

## **AGOSTO**

### **Color Digital: LIBRE**

Tema abierto.

---

## **Blanco y Negro Digital: VEJEZ**

Representación del paso del tiempo.

Se valorará respeto, sensibilidad y claridad narrativa.

---

## **SEPTIEMBRE**

### **Color Digital: HISTORIAS DE MERCADO**

Narrativa documental en mercados tradicionales.

Se valorará espontaneidad y contexto visual.

---

## **Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Tema abierto.

---

## **OCTUBRE**

### **Color Digital: PERSPECTIVA Y PROFUNDIDAD**

Construcción de sensación espacial.

Posibles enfoques:

- Punto de fuga
- Superposición de planos
- Escalas diferenciadas

Se valorará claridad estructural y orden compositivo.

---

### **Blanco y Negro Digital: TEXTURAS**

Protagonismo de superficies y detalles.

Posibles enfoques:

- Paredes
- Naturaleza
- Materiales envejecidos

Se valorará detalle tonal y contraste.

---

## **NOVIEMBRE**

### **Color Digital: LIBRE**

### **Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Mes previo al concurso anual. Espacio para aplicar los aprendizajes adquiridos durante el año.