

# **GUÍA OFICIAL 2026**

## **CATEGORÍA A**

**Color Digital y Blanco & Negro Digital**

Club Fotográfico de Guatemala

---

### **PRESENTACIÓN**

La Categoría A representa el nivel avanzado dentro de la estructura formativa del Club Fotográfico de Guatemala. Los temas propuestos para el año 2026 buscan estimular tanto la solidez técnica como la profundidad conceptual, promoviendo propuestas visuales maduras y coherentes.

Las descripciones contenidas en esta guía tienen carácter **orientativo**. No constituyen una interpretación literal ni restrictiva del tema. Cada socio es libre de desarrollar su propuesta desde su visión artística y lenguaje personal, respetando las bases oficiales del concurso.

### **CONSIDERACIONES GENERALES**

- Las descripciones son orientativas y no restrictivas.
  - Se valorará coherencia entre concepto y ejecución técnica.
  - La postproducción digital deberá respetar las bases oficiales del Club.
  - La interpretación literal no es obligatoria; se permite enfoque simbólico o conceptual.
  - Se espera un nivel avanzado de dominio técnico acorde a la categoría.
- 

### **TEMAS MENSUALES 2026**

#### **ENERO**

**Color Digital: LIBRE**

**Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Mes de apertura anual. Se invita a presentar trabajos que reflejen identidad autoral, investigación personal o exploraciones recientes.

Se valorará coherencia conceptual, dominio técnico y propuesta estética sólida.

---

## FEBRERO

### **Color Digital: CREPÚSCULO**

El crepúsculo puede abordarse como fenómeno natural o como metáfora visual.

Posibles líneas:

- Transición entre día y noche
- Uso expresivo del color en cielos y atmósferas
- Siluetas y contraluces
- El crepúsculo como símbolo de cambio o transformación

Se valorará control de exposición y riqueza cromática.

---

### **Blanco y Negro Digital: SOMBRAZAS QUE HABLAN**

La sombra como elemento narrativo y expresivo.

Posibles líneas:

- Proyección de sombras con intención compositiva
- Siluetas humanas
- Construcción de formas abstractas
- Dramaturgia de luz y contraste

Se valorará intención visual y fuerza gráfica.

---

## MARZO

### **Color Digital: COLOR Y EMOCIÓN**

Exploración del color como lenguaje emocional.

Posibles líneas:

- Psicología del color
- Saturación y contraste cromático
- Minimalismo cromático
- Escenas donde el color sea protagonista narrativo

Se valorará coherencia entre emoción y paleta utilizada.

---

## **Blanco y Negro Digital: HISTORIAS URBANAS**

Narrativa visual en entorno citadino.

Posibles líneas:

- Vida cotidiana
- Oficios y personajes urbanos
- Interacción humana
- Documental con carga expresiva

Se valorará momento decisivo y composición estructurada.

---

## **ABRIL**

### **Color Digital: MACRO**

Exploración del detalle ampliado.

Posibles líneas:

- Naturaleza
- Texturas
- Abstracciones
- Elementos cotidianos reinterpretados

Se valorará nitidez, enfoque selectivo y profundidad de campo controlada.

---

### **Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Tema abierto en monocromo. Se valorará madurez tonal y solidez compositiva.

---

## MAYO

### **Color Digital: RETRATO CONCEPTUAL**

Retrato con intención simbólica o narrativa.

Posibles líneas:

- Puesta en escena
- Iluminación dramática
- Construcción de personaje
- Metáfora visual

Se valorará coherencia entre concepto, iluminación y dirección del sujeto.

---

### **Blanco y Negro Digital: GEOMETRÍA ARQUITECTÓNICA**

Exploración formal de estructuras.

Posibles líneas:

- Líneas y simetrías
- Repeticiones
- Perspectivas marcadas
- Minimalismo estructural

Se valorará precisión compositiva y contraste.

---

## JUNIO

### **Color Digital: PINTAR CON LUZ**

Uso creativo de exposición prolongada.

Posibles líneas:

- Light painting

- Trazos de luz
- Movimiento controlado
- Intervención artística

Se valorará creatividad y dominio técnico.

---

## **Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Espacio de exploración conceptual o técnica en escala de grises.

---

## **JULIO**

### **Color Digital: PAISAJE MINIMALISTA**

Simplificación del entorno natural o urbano.

Posibles líneas:

- Uso del vacío
- Paleta reducida
- Horizonte limpio
- Composición equilibrada

Se valorará síntesis visual y armonía.

---

## **Blanco y Negro Digital: DUALIDAD**

Representación de contraste conceptual o visual.

Posibles líneas:

- Luz y sombra
- Movimiento y quietud
- Joven y viejo
- Natural y artificial

Se valorará claridad del mensaje y estructura visual.

---

## **AGOSTO**

### **Color Digital: LIBRE**

Mes abierto a propuestas personales.

---

### **Blanco y Negro Digital: VEJEZ Y TIEMPO**

Exploración del paso del tiempo.

Posibles líneas:

- Retrato
- Objetos deteriorados
- Metáforas visuales
- Tradiciones

Se valorará sensibilidad y narrativa.

---

## **SEPTIEMBRE**

### **Color Digital: HISTORIAS DE MERCADO**

Documental social en mercados tradicionales.

Se valorará espontaneidad, riqueza cromática y contexto narrativo.

---

### **Blanco y Negro Digital: YUXTAPOSICIÓN**

Relación visual entre elementos contrastantes.

Se valorará intención compositiva y lectura clara de la imagen.

---

## **OCTUBRE**

### **Color Digital: CLIMA EXTREMO**

Representación de fenómenos atmosféricos intensos.

Se valorará dramatismo, oportunidad y control técnico.

---

### **Blanco y Negro Digital: LOW KEY**

Predominio de tonos oscuros con iluminación selectiva.

Se valorará control de sombras y detalle tonal.

---

## **NOVIEMBRE**

### **Color Digital: LIBRE**

### **Blanco y Negro Digital: LIBRE**

Mes previo al concurso anual. Espacio para consolidar lenguaje personal.

---