

# GUÍA OFICIAL 2026

## CATEGORÍA ÚNICA – ANÁLOGO TRADICIONAL

Club Fotográfico de Guatemala

Mantendremos el mismo formato institucional que en las categorías B y C, con **Consideraciones Generales al inicio**, para uniformidad documental.

---

### CONSIDERACIONES GENERALES

La Categoría Única – Análogo Tradicional está orientada a la práctica y desarrollo del proceso fotográfico químico, promoviendo el dominio técnico y la expresión artística a través de medios no digitales.

Los temas propuestos para 2026 buscan fortalecer el manejo de exposición, revelado, copia y control tonal, así como el uso consciente de los recursos propios del lenguaje análogo.

Las descripciones contenidas en esta guía tienen carácter **orientativo**. No constituyen una interpretación literal ni restrictiva del tema. Cada socio podrá desarrollar su propuesta desde su visión personal, respetando estrictamente las bases oficiales del concurso.

En esta categoría se valorará especialmente:

- Correcta exposición en toma.
- Calidad del revelado y la copia final.
- Control del rango tonal.
- Limpieza técnica (manchas, rayones, imperfecciones).
- Coherencia entre intención estética y resultado final.

No se permite intervención digital, salvo lo estipulado en el reglamento oficial.

---

# TEMAS MENSUALES 2026

---

## ENERO

### LIBRE

Mes de apertura anual con temática abierta.

Se invita a explorar procesos, formatos, películas y búsquedas personales dentro del ámbito análogo.

---

## FEBRERO

### LUZ Y SOMBRA

Exploración del contraste como recurso expresivo.

Posibles enfoques:

- Claroscuro
- Iluminación lateral
- Sombras proyectadas
- Contraste natural en exteriores

Se valorará control del rango dinámico y lectura clara de luces y sombras.

---

## MARZO

### LIBRE

Espacio para experimentación técnica o narrativa.

Puede incluir:

- Diferentes emulsiones
- Procesos alternativos
- Pruebas de contraste

- Búsquedas personales
- 

## **ABRIL**

### **GRISES DOMINANTES**

Predominio de tonos medios en la imagen.

Posibles enfoques:

- Atmósferas suaves
- Días nublados
- Bajo contraste
- Escenas con iluminación difusa

Se valorará riqueza tonal y transición suave entre zonas.

---

## **MAYO**

### **ARQUITECTURA**

Representación del espacio construido.

Posibles enfoques:

- Fachadas
- Simetrías
- Líneas estructurales
- Interiores

Se valorará precisión compositiva y control de verticales.

---

## **JUNIO**

### **LIBRE**

Mes abierto para consolidación técnica o exploración creativa dentro del proceso análogo.

---

# **JULIO**

## **MINIMALISMO ANÁLOGO**

Síntesis visual con pocos elementos.

Posibles enfoques:

- Espacios amplios
- Uso del vacío
- Sujeto aislado
- Paleta tonal reducida

Se valorará equilibrio y economía visual.

---

# **AGOSTO**

## **LIBRE**

Tema abierto.

Puede abordarse retrato, documental, paisaje o experimental, siempre dentro del proceso químico.

---

# **SEPTIEMBRE**

## **GRANO COMO LENGUAJE**

El grano como recurso expresivo y no como defecto técnico.

Posibles enfoques:

- Películas de alta sensibilidad
- Ampliaciones que destaquen textura
- Escenas dramáticas o atmosféricas

Se valorará intención estética en el uso del grano.

---

## **OCTUBRE**

### **SUBEXPOSICIÓN INTENCIONAL**

Uso controlado de sombras profundas.

Posibles enfoques:

- Escenas nocturnas
- Climas oscuros
- Siluetas parciales

Se valorará detalle en zonas oscuras y coherencia técnica.

---

## **NOVIEMBRE**

### **LIBRE**

Mes previo al concurso anual.

Se invita a presentar trabajos que reflejen madurez técnica y consolidación del lenguaje análogo personal.