

Guía Descriptora de Temas - Categoría A (2025)

Cada imagen cuenta una historia, y cada fotógrafo tiene una manera única de interpretarla. En esta guía, te invitamos a desafiar los límites de cada tema con tu propia creatividad y visión artística. **Los temas aquí presentados son solo una referencia**, un punto de partida para la exploración visual, pero **no un límite**.

Te animamos a experimentar, a jugar con la luz, la composición y la narrativa, y a transmitir tu propia manera de ver el mundo. **El arte de la fotografía está en la interpretación personal** y en la capacidad de cada uno de plasmar emociones, conceptos y realidades de formas inesperadas y originales.

 **Atrévete a explorar, a innovar y a sorprendernos con tu visión única.** ¡Que cada disparo sea una expresión auténtica de tu creatividad! ✨

Esta guía tiene como objetivo brindar orientación a los socios del Club Fotográfico de Guatemala sobre los temas de concurso en la **Categoría A** para el año 2025. Además, servirá como base para los jueces al momento de evaluar las fotografías. Cada tema estará desarrollado en los siguientes aspectos:

- **Definición y concepto del tema**
- **Creatividad y enfoques recomendados**
- **Técnica fotográfica sugerida**
- **Criterios de evaluación esperados**

1. Enero

- ◆ **Color Digital - Libre**
- ◆ **Blanco y Negro Digital - Libre**

✔ **Definición y concepto:** El tema "Libre" permite a los participantes presentar cualquier género fotográfico sin restricciones. Se valora la creatividad y originalidad en la composición.

 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Experimentar con diferentes estilos, desde retrato hasta paisaje, conceptual o abstracción.
- Aprovechar el uso de colores, contrastes y elementos visuales impactantes.
- En el caso de Blanco y Negro Digital, jugar con contrastes fuertes para generar impacto visual y explorar texturas.

 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Composición balanceada, uso de la regla de tercios o perspectiva dinámica.

- Dominio del enfoque y la exposición para destacar la intención artística.
- Uso de filtros y postprocesado para resaltar texturas en Blanco y Negro Digital.

Criterios de evaluación esperados:

- Originalidad y creatividad en la ejecución.
 - Dominio técnico en exposición, enfoque y composición.
 - Capacidad de transmitir una idea o emoción.
-

2. Febrero

♦ **Color Digital - Movimiento Intencional ICM**

Definición y concepto:

ICM (Intentional Camera Movement) es una técnica fotográfica en la que la cámara se mueve intencionalmente durante la exposición para crear efectos pictóricos y abstractos.

Creatividad y enfoques recomendados:

- Explorar diferentes movimientos como barridos, giros y desplazamientos.
- Utilizar elementos naturales como paisajes, luces o figuras humanas para crear efectos de fluidez.
- Experimentar con colores y contrastes para mejorar la percepción del movimiento.

Técnica fotográfica sugerida:

- Usar velocidades de obturación lentas (1/10s a 2s) para lograr el efecto deseado.
- Ajustar el ISO y la apertura para evitar sobreexposición en condiciones de mucha luz.
- Practicar el movimiento de la cámara antes de la captura para obtener un trazo armonioso.

Criterios de evaluación esperados:

- Claridad en la intención del movimiento.
- Composición armoniosa y atractivo visual.
- Técnica depurada sin sobreexposición o exceso de desenfoque descontrolado.

♦ **Blanco y Negro Digital – Penumbra**

Definición y concepto:

La penumbra es la zona de transición entre la luz y la oscuridad, generando un efecto dramático en la imagen.

Creatividad y enfoques recomendados:

- Explorar escenas con iluminación tenue para crear atmósferas de misterio.
- Utilizar el contraste entre sombras y luces suaves para reforzar la composición.
- Fotografiar siluetas o elementos parcialmente iluminados para resaltar detalles.

Técnica fotográfica sugerida:

- Uso de fuentes de luz direccionales o naturales para generar contrastes.
- Exposición equilibrada para evitar pérdida de detalles en las sombras o luces altas.

- Postprocesado en blanco y negro para potenciar el dramatismo de la imagen.

 **Criterios de evaluación esperados:**

- Manejo efectivo de la iluminación y las sombras.
 - Composición y equilibrio visual atractivo.
 - Impacto emocional y atmósfera bien lograda.
-

3. Marzo

◆ **Color Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

◆ **Blanco y Negro Digital - Leyendas de Guatemala**

 **Definición y concepto:**

Este tema busca representar visualmente las leyendas y mitos tradicionales de Guatemala, capturando su esencia y el misterio que las rodea.

 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Recrear escenas icónicas de leyendas como por ejemplo "La Llorona", "El Sombrerón" o "La Siguanaba".
- Uso de iluminación dramática y encuadres cinematográficos para intensificar el efecto narrativo.
- Incluir elementos culturales y tradicionales guatemaltecos en la composición.

 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Iluminación baja y contrastada para generar misterio.
- Uso de filtros o efectos en edición para resaltar la atmósfera legendaria.
- Composición que enfatice el dramatismo y la historia detrás de la imagen.

 **Criterios de evaluación esperados:**

- Capacidad de transmitir la esencia de la leyenda elegida.
 - Impacto visual y narrativo.
 - Dominio técnico en exposición e iluminación.
-

4. Abril

◆ **Color Digital – Arquitectura**

 **Definición y concepto:**

Captura de edificaciones, estructuras y elementos arquitectónicos desde una perspectiva creativa y técnica.

Nota: las fotos de arquitectura no se circunscriben a Guatemala. Pueden ser de cualquier país. Existe la posibilidad de que algunas fotos de este tema sean utilizadas por la Gremial de Bienes Raíces para un calendario institucional.

 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografía de edificios icónicos con ángulos inusuales.
- Uso de reflejos y simetría en la arquitectura.
- Jugar con sombras y luces para destacar texturas.

 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de gran angular para capturar amplitud.
- Corrección de líneas de perspectiva en edición.
- Ajuste de balance de blancos para destacar materiales y colores.

 **Criterios de evaluación esperados:**

- Precisión en la perspectiva y composición.
- Dominio de la luz y sombra en la arquitectura.
- Creatividad en la presentación del espacio arquitectónico.

◆ **Blanco y Negro Digital – Collage**

 **Definición y concepto:**

El collage en fotografía consiste en combinar múltiples imágenes en una sola composición, creando una obra visualmente única y conceptual.

 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Uso de imágenes superpuestas para construir una narrativa visual.
- Combinación de texturas, rostros o elementos contrastantes en una sola imagen.
- Experimentación con técnicas digitales o collage manual.

 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de edición digital para fusionar imágenes de manera armoniosa.
- Superposición de exposiciones o doble exposición en cámara.
- Iluminación y enfoque homogéneos para cohesionar los elementos visuales.

 **Criterios de evaluación esperados:**

- Creatividad y originalidad en la composición.
- Equilibrio y armonía en la fusión de imágenes.
- Impacto visual y concepto bien desarrollado.

5. Mayo

◆ **Color Digital - Simetría Rota**

 **Definición y concepto:**

Este tema se basa en la exploración de la simetría en la fotografía, pero con un elemento disruptivo que rompa la perfección visual.

Creatividad y enfoques recomendados:

- Buscar estructuras arquitectónicas o reflejos con simetría parcial.
- Incorporar un elemento externo que altere la armonía visual.
- Jugar con perspectivas y encuadres para destacar la ruptura de la simetría.

Técnica fotográfica sugerida:

- Uso de líneas de fuga para enfatizar la estructura simétrica.
- Edición en postproducción para resaltar el punto de disrupción.
- Control de encuadre y composición para maximizar el impacto visual.

Criterios de evaluación esperados:

- Claridad en la intención de la simetría rota.
- Impacto visual y equilibrio en la composición.
- Técnica bien ejecutada con iluminación y enfoque precisos.

◆ **Blanco y Negro Digital – Libre**

(Seguirá la misma estructura que el tema libre de enero)

6. Junio

◆ **Color Digital - Realismo Mágico**

Definición y concepto:

El **realismo mágico** es un concepto nacido en la literatura y las artes visuales que integra lo fantástico dentro de lo cotidiano sin romper la sensación de realidad. En fotografía, este tema invita a capturar escenas que desafíen nuestra percepción, fusionando lo mundano con lo extraordinario. Se recomienda explorar el movimiento artístico que dio origen a este término y dejar que la lectura inspire nuevas maneras de representar lo mágico dentro de lo real.

Creatividad y enfoques recomendados:

- Inspirarse en el **realismo mágico literario y pictórico** para conceptualizar la imagen.
- Capturar momentos en los que lo insólito y lo ordinario convivan en armonía.
- Jugar con la luz y la composición para potenciar una atmósfera mística o ensombreada.
- Abordar lo fantástico de forma sutil, permitiendo que la magia fluya dentro de la escena.

Técnica fotográfica sugerida:

- Uso de luces suaves y direccionales para enfatizar el carácter etéreo de la imagen.
- Edición con ajustes sutiles que realcen el ambiente sin hacer que la escena parezca artificial.
- Composiciones que guíen la mirada hacia los elementos mágicos sin romper la coherencia visual.

Criterios de evaluación esperados:

- Capacidad de transmitir el equilibrio entre lo real y lo imaginario.
- Impacto narrativo y visual de la escena.

- Técnica bien ejecutada, manteniendo la credibilidad de la imagen sin caer en una manipulación forzada.

♦ **Blanco y Negro Digital – Texturas Invisibles**

✔ **Definición y concepto:**

Captura de texturas y detalles que normalmente pasan desapercibidos, destacando la riqueza de los materiales y superficies en blanco y negro.

🎨 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografía macro de superficies con detalles ocultos.
- Juego con luces y sombras para revelar texturas inesperadas.
- Explorar objetos cotidianos desde una perspectiva diferente.

📷 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Iluminación lateral para acentuar texturas.
- Uso de alto contraste en edición para resaltar detalles.
- Enfoque selectivo para destacar áreas específicas.

🏆 **Criterios de evaluación esperados:**

- Claridad y precisión en la representación de la textura.
 - Impacto visual en la percepción del espectador.
 - Dominio técnico en iluminación y composición.
-

7. Julio

♦ **Color Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

♦ **Blanco y Negro Digital - Figura Humana**

✔ **Definición y concepto:**

Exploración de la forma humana a través del blanco y negro, resaltando expresiones, gestos y siluetas.

🎨 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Retratos en estudio con luces dramáticas.
- Siluetas y contrastes en movimiento.
- Uso de texturas y primeros planos para destacar detalles anatómicos.

📷 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de luces direccionales para generar profundidad.
- Contrastes altos para enfatizar volúmenes y expresiones.
- Composiciones que resalten la fuerza o fragilidad del cuerpo humano.

🏆 **Criterios de evaluación esperados:**

- Impacto emocional y expresividad en la figura retratada.
- Dominio de luces y sombras en la composición.

- Equilibrio entre estética y narrativa visual.
-

8. Agosto

◆ Color Digital - Serie de Tres

✓ **Definición y concepto:**

Este tema consiste en la presentación de una serie de tres imágenes que, en conjunto, cuentan una historia, muestran un proceso o transmiten un concepto visualmente coherente.

🎨 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Capturar una secuencia de eventos con una narrativa visual clara.
- Explorar la repetición de patrones o variaciones de un mismo tema en tres imágenes.
- Jugar con la composición para que las tres fotos mantengan una estética armoniosa.

📷 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Consistencia en iluminación, enfoque y estilo en las tres imágenes.
- Uso de trípticos o montajes que refuercen la unidad visual.
- Edición homogénea para mantener la coherencia en la serie.

🏆 **Criterios de evaluación esperados:**

- Coherencia y conexión entre las tres imágenes.
- Impacto visual y narrativa bien lograda.
- Técnica y composición equilibradas.

◆ Blanco y Negro Digital – Olvido

✓ **Definición y concepto:**

Este tema invita a explorar visualmente el concepto de lo olvidado, capturando lugares, objetos o personas en contextos de abandono o pérdida.

🎨 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografiar espacios en ruinas, objetos desechados o escenas que evoquen nostalgia.
- Uso de composiciones que sugieran el paso del tiempo.
- Iluminación y sombras que refuercen la sensación de melancolía.

📷 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Contrastes fuertes para enfatizar la sensación de deterioro.
- Enfoque selectivo para resaltar el sujeto olvidado.
- Composición con elementos que refuercen la historia visual.

🏆 **Criterios de evaluación esperados:**

- Capacidad de evocar emociones de nostalgia y abandono.
- Impacto visual y narrativa fotográfica clara.

- Técnica bien ejecutada con iluminación y composición adecuadas.
-

9. Septiembre

◆ Color Digital – Retrato

✔ **Definición y concepto:**

Este tema busca capturar la esencia de una persona a través de la fotografía de retrato, resaltando su expresión, personalidad y emociones.

🎨 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Retratos en estudio con iluminación controlada.
- Fotografías espontáneas que reflejen la personalidad del sujeto.
- Uso de elementos adicionales para contar una historia en el retrato.

📷 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Iluminación adecuada para resaltar facciones y expresiones.
- Composición equilibrada con fondos que complementen al sujeto.
- Uso de profundidad de campo para aislar el rostro y enfatizar detalles.

🏆 **Criterios de evaluación esperados:**

- Expresividad y conexión con el espectador.
- Composición armoniosa y atractiva.
- Dominio técnico en iluminación y enfoque.

◆ Blanco y Negro Digital - Libre

(Seguirá la misma estructura que el tema libre de enero)

10. Octubre

◆ Color Digital – Tradiciones

✔ **Definición y concepto:**

Captura de costumbres y tradiciones culturales, reflejando la identidad y el patrimonio de una comunidad.

🎨 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografiar festividades, ceremonias o rituales tradicionales.
- Enfocar expresiones y vestimenta típica en celebraciones.
- Mostrar la conexión entre generaciones en la práctica de tradiciones.

📷 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de luz natural para capturar momentos auténticos.
- Composición que enmarque la riqueza cultural de la tradición.
- Postproducción sutil para resaltar colores y detalles.

🏆 **Criterios de evaluación esperados:**

- Representación fiel y respetuosa de la tradición.
- Impacto visual y narrativo.
- Técnica bien ejecutada en iluminación y encuadre.

♦ **Blanco y Negro Digital – Multitud**

✔ **Definición y concepto:**

Este tema busca capturar la esencia de un grupo numeroso de personas o animales, resaltando interacciones, patrones o emociones dentro de la multitud.

🎨 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografiar eventos masivos, mercados o reuniones sociales.
- Enfocar contrastes entre el individuo y el grupo.
- Jugar con líneas y texturas formadas por la multitud.

📷 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de encuadres amplios para capturar la escala del grupo.
- Profundidad de campo para resaltar detalles sin perder contexto.
- Conversión a blanco y negro para enfatizar formas y patrones.

🏆 **Criterios de evaluación esperados:**

- Impacto visual y sensación de dinamismo en la multitud.
- Claridad en la narrativa de la imagen.
- Manejo técnico de la luz y el contraste.

11. Noviembre

♦ **Color Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

♦ **Blanco y Negro Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

12. Diciembre - Concurso Anual (Copa del Club)

✔ **Definición y concepto:**

Diciembre no se concursa con nuevas fotografías. En este mes, se lleva a cabo el **Concurso Anual**, donde participan todas las fotos ganadoras de las distintas modalidades a lo largo del año. Foto Ganadora es aquella foto que al concursar durante el año en curso haya obtenido más de 1 punto de calificación.

🏆 **Dinámica del concurso:**

- Se seleccionan las fotografías ganadoras de **Color Digital y Blanco y Negro Digital** de cada mes.
- Las fotos compiten entre sí para definir la mejor imagen del año en cada modalidad.
- La fotografía con la mejor puntuación en cada modalidad será parte de la premiación de la **Copa del Club**.

 **Notas finales:**

Esta guía tiene como propósito ayudar a los socios a comprender mejor los temas y proporcionar una referencia clara para los jueces. Es recomendable que los participantes revisen esta información antes de presentar sus trabajos en los concursos.

 **¡A capturar las mejores imágenes del 2025!**