

## Guía Descriptora de Temas - Categoría B (2025)

Cada imagen cuenta una historia, y cada fotógrafo tiene una manera única de interpretarla. En esta guía, te invitamos a desafiar los límites de cada tema con tu propia creatividad y visión artística. **Los temas aquí presentados son solo una referencia**, un punto de partida para la exploración visual, pero **no un límite**.

Te animamos a experimentar, a jugar con la luz, la composición y la narrativa, y a transmitir tu propia manera de ver el mundo. **El arte de la fotografía está en la interpretación personal** y en la capacidad de cada uno de plasmar emociones, conceptos y realidades de formas inesperadas y originales.

 **Atrévete a explorar, a innovar y a sorprendernos con tu visión única.** ¡Que cada disparo sea una expresión auténtica de tu creatividad! ✨

Esta guía tiene como objetivo brindar orientación a los socios del Club Fotográfico de Guatemala sobre los temas de concurso en la **Categoría B** para el año 2025. Además, servirá como base para los jueces al momento de evaluar las fotografías.

Cada tema estará desarrollado en los siguientes aspectos:

- **Definición y concepto del tema**
- **Creatividad y enfoques recomendados**
- **Técnica fotográfica sugerida**
- **Criterios de evaluación esperados**

---

### 1. Enero -

#### ◆ Color Digital - Libre

#### ◆ Blanco y Negro Digital - Libre

 **Definición y concepto:** El tema "Libre" permite a los participantes presentar cualquier género fotográfico sin restricciones. Se valora la creatividad y originalidad en la composición.

 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Experimentar con diferentes estilos, desde retrato hasta paisaje, conceptual o abstracción.
- Aprovechar el uso de colores, contrastes y elementos visuales impactantes.
- En el caso de Blanco y Negro Digital, jugar con contrastes fuertes para generar impacto visual y explorar texturas.

 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Composición balanceada, uso de la regla de tercios o perspectiva dinámica.
- Dominio del enfoque y la exposición para destacar la intención artística.
- Uso de filtros y postprocesado para resaltar texturas en Blanco y Negro Digital.

 **Criterios de evaluación esperados:**

- Originalidad y creatividad en la ejecución.
- Dominio técnico en exposición, enfoque y composición.
- Capacidad de transmitir una idea o emoción.

## 2. Febrero

### ◆ Color Digital – Dorado

 **Definición y concepto:**

Este tema se centra en la representación del color dorado en la fotografía, ya sea en objetos, iluminación o efectos visuales que transmitan lujo, calidez o simbolismo.

 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Capturar reflejos dorados en la naturaleza o elementos arquitectónicos.
- Uso del color dorado en composiciones artísticas o minimalistas.
- Explorar la iluminación cálida para destacar tonos dorados naturales.

 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Ajuste del balance de blancos para potenciar tonos cálidos.
- Uso de luz artificial para resaltar brillos dorados.
- Postprocesado con tonalidades doradas para enfatizar la atmósfera.

 **Criterios de evaluación esperados:**

- Dominio del color dorado en la composición.
- Impacto visual y equilibrio cromático.
- Creatividad en la aplicación del tema.

### ◆ Blanco y Negro Digital - Espacio Negativo

 **Definición y concepto:**

Uso intencional del espacio vacío en la imagen para dirigir la atención al sujeto principal, creando una composición minimalista y equilibrada.

 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Jugar con la escala y la proporción entre sujeto y fondo.
- Utilizar fondos limpios y simples para potenciar la sensación de espacio.
- Experimentar con contrastes extremos para enfatizar la composición.

 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de profundidad de campo para aislar al sujeto.
- Encuadres amplios para resaltar la relación entre el sujeto y el espacio.
- Conversión a blanco y negro para reforzar la estética minimalista.

### **Criterios de evaluación esperados:**

- Uso efectivo del espacio negativo para equilibrar la composición.
  - Claridad en la intención narrativa de la imagen.
  - Impacto visual y estética general.
- 

## 3. Marzo

### ◆ **Color Digital - Fotografía Nocturna**

#### **Definición y concepto:**

Captura de escenas nocturnas utilizando diversas técnicas de iluminación y exposición para resaltar detalles y atmósferas especiales.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografía urbana con luces artificiales y estelas de luz.
- Cielos estrellados y paisajes nocturnos con exposiciones prolongadas.
- Retratos con iluminación creativa en ambientes oscuros.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de exposición larga para capturar detalles en entornos oscuros.
- Trípode para estabilizar la imagen y evitar ruido digital.
- Balance de blancos ajustado para resaltar luces frías o cálidas.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Nitidez y correcta exposición de la imagen.
- Creatividad en el uso de la luz nocturna.
- Composición bien estructurada y equilibrada.

### ◆ **Blanco y Negro Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

---

## 4. Abril

### ◆ **Color Digital – Arquitectura**

#### **Definición y concepto:**

Captura de edificaciones, estructuras y elementos arquitectónicos desde una perspectiva creativa y técnica.

**Nota: las fotos de arquitectura no se circunscriben a Guatemala. Pueden ser de cualquier país. Existe la posibilidad de que algunas fotos de este tema sean utilizadas por la Gremial de Bienes Raíces para un libro institucional.**

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografía de edificios icónicos con ángulos inusuales.

- Uso de reflejos y simetría en la arquitectura.
- Jugar con sombras y luces para destacar texturas.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de gran angular para capturar amplitud.
- Corrección de líneas de perspectiva en edición.
- Ajuste de balance de blancos para destacar materiales y colores.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Precisión en la perspectiva y composición.
- Dominio de la luz y sombra en la arquitectura.
- Creatividad en la presentación del espacio arquitectónico.

### ◆ **Blanco y Negro Digital - Figura Humana**

#### **Definición y concepto:**

Exploración de la forma humana a través del blanco y negro, resaltando expresiones, gestos y siluetas.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Retratos en estudio con luces dramáticas.
- Siluetas y contrastes en movimiento.
- Uso de texturas y primeros planos para destacar detalles anatómicos.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de luces direccionales para generar profundidad.
- Contrastes altos para enfatizar volúmenes y expresiones.
- Composiciones que resalten la fuerza o fragilidad del cuerpo humano.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Impacto emocional y expresividad en la figura retratada.
- Dominio de luces y sombras en la composición.
- Equilibrio entre estética y narrativa visual.

## 5. Mayo

### ◆ **Color Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

### ◆ **Blanco y Negro Digital – Líquidos**

#### **Definición y concepto:**

Capturar la fluidez, textura y comportamiento de los líquidos en distintas situaciones y entornos.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografiar gotas en suspensión o impactos en superficies.
- Uso de líquidos en movimiento para crear efectos visuales.

- Jugar con la iluminación y reflejos en el agua.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Velocidades de obturación rápidas para congelar el movimiento.
- Uso de macrofotografía para capturar detalles en gotas o burbujas.
- Iluminación estratégica para resaltar texturas y transparencias.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Claridad en la representación del líquido en su estado dinámico.
  - Impacto visual y originalidad en la captura.
  - Precisión técnica en la exposición y composición.
- 

## 6. Junio

### ◆ Color Digital - Doble Exposición

#### **Definición y concepto:**

Técnica que combina dos o más imágenes en una sola, creando composiciones artísticas y conceptuales.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Superposición de retratos con texturas naturales o urbanas.
- Integración de siluetas con elementos simbólicos.
- Jugar con la transparencia y opacidad de las imágenes combinadas.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Realización de doble exposición en cámara o mediante edición digital.
- Uso de fondos con contraste para facilitar la fusión de imágenes.
- Planificación previa de las imágenes para lograr una composición armónica.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Fusión efectiva de las imágenes sin perder claridad.
- Creatividad en la narrativa visual.
- Precisión en la alineación y composición de los elementos.

### ◆ Blanco y Negro Digital - Blanco sobre Blanco

#### **Definición y concepto:**

Capturar imágenes donde predominen tonos blancos en fondo y sujeto, resaltando texturas y sombras sutiles.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografiar objetos blancos con iluminación direccional para generar sombras suaves.
- Explorar texturas en materiales como tela, papel o superficies lisas.
- Jugar con la composición y espacios vacíos para enfatizar la estética minimalista.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Exposición precisa para evitar pérdida de detalles en blancos.

- Uso de luz difusa para suavizar sombras.
- Postprocesado para refinar contrastes sutiles.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Claridad en la representación del concepto sin perder detalles.
  - Composición limpia y equilibrada.
  - Impacto visual a pesar de la monocromía.
- 

## 7. Julio

### ◆ Color Digital – Nostalgia

#### **Definición y concepto:**

Fotografías que evocan recuerdos, emociones y elementos del pasado.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Capturar objetos antiguos o lugares con historia.
- Uso de colores y luz tenue para transmitir melancolía.
- Escenas con un aire cinematográfico que refuercen la emoción nostálgica.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Filtros o tonos desaturados para dar un aspecto vintage.
- Uso de grano en la imagen para generar un efecto de película análoga.
- Composiciones que refuercen la sensación de soledad o añoranza.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Capacidad de transmitir emociones asociadas a la nostalgia.
- Creatividad en la selección de elementos visuales.
- Técnica y composición bien ejecutadas.

### ◆ Blanco y Negro Digital - Libre

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

---

## 8. Agosto

### ◆ Color Digital – Azul

#### **Definición y concepto:**

Este tema se centra en la representación del color azul en la fotografía, ya sea como elemento dominante o como parte esencial de la composición.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Capturar paisajes con cielos, océanos o ríos azules predominantes.
- Uso del color azul en la moda, arquitectura o naturaleza.
- Explorar la psicología del color azul y su impacto en la imagen.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Ajuste del balance de blancos para resaltar tonalidades azules.
- Uso de luz natural y reflejos para intensificar el color.
- Edición con ajustes de saturación para potenciar los tonos sin perder naturalidad.

 **Criterios de evaluación esperados:**

- Dominio del color azul como elemento clave de la imagen.
- Impacto visual y armonía cromática.
- Creatividad en la aplicación del tema.

◆ **Blanco y Negro Digital - Épocas Antiguas**

 **Definición y concepto:**

Fotografías que evocan tiempos pasados, inspiradas en la estética visual de diferentes épocas.

 **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Retratos o escenas con vestimenta y elementos antiguos.
- Uso de locaciones o arquitectura de épocas pasadas.
- Edición y tonalidades que simulen el estilo fotográfico de décadas anteriores.

 **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de grano digital para simular película análoga.
- Contrastes y tonos sepia para reforzar el efecto vintage.
- Composiciones inspiradas en la fotografía documental clásica.

 **Criterios de evaluación esperados:**

- Capacidad de evocar una época específica a través de la imagen.
- Dominio técnico en iluminación y composición.
- Impacto visual y narrativa coherente.

## 9. Septiembre

◆ **Color Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

◆ **Blanco y Negro Digital - Lo Esencial es Invisible**

 **Definición y concepto:**

La fotografía, por naturaleza, captura lo tangible, lo visible. Sin embargo, este tema nos reta a trascender esa barrera y explorar lo invisible: emociones, creencias, recuerdos o ideas que, aunque intangibles, pueden cobrar vida a través de la imagen. La transparencia tiene cabida, pero este concepto va mucho más allá: se trata de **dar forma a lo imperceptible**, de traducir lo inmaterial en una experiencia visual poderosa.

### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografía conceptual que plasme pensamientos, memorias o símbolos.
- Uso de siluetas, desenfoques o contrastes para sugerir aquello que no se ve.
- Exploración de sombras y reflejos como representación de lo etéreo.
- Representar **texturas invisibles**, aquello que sentimos pero no podemos tocar.

### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Iluminación dramática para jugar con lo que se oculta y lo que se revela.
- Composiciones abstractas que despierten la imaginación.
- Uso del alto contraste y gradaciones tonales para enfatizar lo imperceptible.

### **Criterios de evaluación esperados:**

- Capacidad de transmitir una idea sin necesidad de mostrarla explícitamente.
  - Manejo del equilibrio entre lo visible y lo sugerido.
  - Técnica, composición y creatividad para convertir lo invisible en una experiencia visual impactante.
- 

## 10. Octubre

### ◆ Color Digital – Estilo

#### **Definición y concepto:**

Este tema se centra en la representación de la moda, la actitud y la expresión personal a través de la fotografía.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Retratos de moda con iluminación sofisticada.
- Captura de la esencia y personalidad de un individuo a través de su estilo.
- Uso de colores y texturas que refuercen la narrativa visual.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Iluminación de estudio o luz natural bien controlada.
- Composición que resalte el atuendo y la expresión del sujeto.
- Postprocesado para enfatizar detalles y colores.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Impacto visual y estético.
- Originalidad en la representación del estilo.
- Precisión técnica en iluminación y enfoque.

### ◆ Blanco y Negro Digital – Luna

#### **Definición y concepto:**

Capturar la luna como elemento central de la imagen, destacando sus fases, reflejos o interacción con el paisaje.

#### **Creatividad y enfoques recomendados:**

- Fotografiar la luna en diferentes fases y contextos.
- Uso de la luna como fuente de iluminación en paisajes nocturnos.
- Composición con elementos terrestres para crear escalas y narrativas.

#### **Técnica fotográfica sugerida:**

- Uso de teleobjetivo para capturar detalles de la luna.
- Exposición larga para capturar su brillo sin perder detalles.
- Ajuste de balance de blancos para evitar dominantes de color.

#### **Criterios de evaluación esperados:**

- Nitidez y claridad en la captura de la luna.
  - Composición creativa que integre otros elementos visuales.
  - Dominio técnico en exposición y enfoque.
- 

## 11. Noviembre

### ◆ **Color Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

### ◆ **Blanco y Negro Digital - Libre**

(Aplica la misma estructura que se describe en tema de enero)

---

## 12. Diciembre - Concurso Anual (Copa del Club)

### **Definición y concepto:**

Diciembre no se concursa con nuevas fotografías. En este mes, se lleva a cabo el **Concurso Anual**, donde participan todas las fotos ganadoras de las distintas modalidades a lo largo del año. Foto Ganadora es aquella foto que al concursar durante el año en curso haya obtenido más de 1 punto de calificación.

### **Dinámica del concurso:**

- Se seleccionan las fotografías ganadoras de **Color Digital y Blanco y Negro Digital** de cada mes.
- Las fotos compiten entre sí para definir la mejor imagen del año en cada modalidad.
- La fotografía con la mejor puntuación en cada modalidad será parte de la premiación de la **Copa del Club**.

### **Notas finales:**

Esta guía tiene como propósito ayudar a los socios a comprender mejor los temas y proporcionar una referencia clara para los jueces. Es recomendable que los participantes revisen esta información antes de presentar sus trabajos en los concursos.

 **¡A capturar las mejores imágenes del 2025!**